

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальное исполнительство»
Баян. Аккордеон.

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Предмет по выбору.
Ансамбль.

Составлено:
преп. Переведенцевой Г.А.

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н. Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет.

Возраст детей 9-16 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу народных инструментов (баян, аккордеон) МУ ДОД «Ленинская ДШИ» Мельников В.Ю.

Структура программы учебного предмета.

- 1.Актуальность и практическая значимость.
- 2.Связь программы с уже существующими по данному направлению.
- 3.Цель предмета.
- 4.Задачи курса (обучающие, развивающие, воспитательные).
5. Отличительные особенности программы.
6. Режим занятий.
7. Прогнозируемые результаты.
8. Контроль и учёт успеваемости.
9. Критерии оценки.
- 10.Примерная программа выступлений.
- 10.Учебно-тематический план.
11. Содержание программы .
- 12.Примерный репертуарный список.
- 13.Методическое обеспечение программы.
- 14.Условия реализации программы.
15. Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.
16. Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость.

Программа по учебному предмету « Предмет по выбору. Ансамбль» (5 лет обучения) в системе музыкальной подготовки учащегося ДМШ и ДШИ необходим для освоения специфики исполнительного искусства, познания закономерностей игры в ансамбле, расширения музыкального кругозора, знакомства с музыкальной литературой.

Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося.

Развивается творческое содружество, согласованность исполнительного плана.

Создается атмосфера увлеченности процессом музыкального развития, поддерживается активность восприятия, стимулируется работа мышления и памяти, начинает проявляться внутренняя свобода, способность к саморегуляции, воспитывается воля.

Совместное музицирование требует последовательного и целеустремленного развития, приобретение индивидуальных исполнительных качеств.

Искусство исполнения в ансамбле основывается на умении исполнителя соизмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительный стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Программа по учебному предмету « Предмет по выбору. Ансамбль» была разработана с учетом контингента учащихся отделения народных инструментов; обеспечением решения задач индивидуального, дифференцированного подхода к обучению.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Настоящая программа основана на программе Министерства Культуры «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979.

ЦЕЛЬ ПРЕДМЕТА - приобретение, освоение навыков коллективного музицирования .

ЗАДАЧИ КУРСА.

- обучающие:

1.Формирование навыков коллективного творческого музицирования:

- ауфтакт;
- внутридолевая пульсация;
- умение слышать звучание своей партии;
- умение слышать партию партнера;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
- умение добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

2.Формирование устойчивых музыкальных представлений и художественной индивидуальности ученика.

- развивающие:

1. Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков , приобретенных на уроках специальности.
2. Развитие музыкального мышления, памяти, внимания, волевых качеств личности.
3. Выявление творческих наклонностей учащегося и их активное развитие .
4. Развитие инициативы.

-воспитательные:

1. Воспитание самостоятельности и самоконтроля в совместной работе.
2. Расширение музыкального кругозора.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие **методы:**

1. Общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный, невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий) .
2. Музыкального воспитания :
 - индивидуальный,
 - ансамблевый.

Деятельность преподавателя строится на следующих **принципах:**

- доступность занятий;
- внимательное отношение к личности воспитанника , побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения , саморегуляции , инициативности;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Учебный предмет « Предмет по выбору. Ансамбль» вводится с первого класса. Программа рассчитана на 5 лет обучения и адресована детям младшего и подросткового возраста 9-16 лет. Занятия проводятся индивидуально, но предполагается и такая форма занятий, как групповой урок.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара - это оригинальные аккордеонные, баянные ансамбли; произведения композиторов разных стилей и эпох: от классической западно-европейской и русской музыки до сочинений современных авторов, обработки народных песен и танцев.

Народная инструментальная музыка , благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости , песенной основе , помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

Произведения в репертуарных списках расположены по мере сложности исполнения.

Ансамбли делятся на однородные и смешанные. Основные составы – дуэты, трио, реже квартеты, квинтеты и т.д.

Для успешной работы в классе ансамбля необходимо при подборе партнеров учитывать музыкальные способности их, психологическую совместимость, способность работать в контакте друг с другом, участники ансамбля должны быть примерно равны по своим музыкальным и техническим данным.

Специфика занятий, участие в концертной деятельности создают для учащихся возможность творческого самовыражения, осознания своей значимости в коллективе.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Общее количество часов в год -17 часов.

Количество часов и занятий в неделю – 0,5 часа одно занятие в неделю.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .

Должен усвоить: значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Форма текущего контроля - зачет с оценкой (I полугодие).

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация **проводится в форме академического концерта** в конце IV четверти, форма проверки

дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете, академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

По завершении изучения учебного предмета (5 класс) по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;
- интонирование

2. Исполнительные данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительные качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

4. Осмысленность исполнения.

Примерная программа выступлений в 1 классе

•
А.Иванов.Полька.

А. Филиппенко. Пирожки

•
Берлин Б. Веселый щенок.

Ах, вы сени, мои сени. Русская народная песня.

•
Д. Кабалевский Маленькая полька

Р. Паулс. Колыбельная

Примерная программа выступлений в 2 классе

- Д. Шостакович. Хороший день
Л. Бекман. В лесу родилась елочка
- А.Иванов.Обр. у. н.п. «На горе ,горе»
Денисов Э. Кукольный вальс
- Степь да степь кругом. Русская н.п.обр.В.Усачева
М. Иорданский. Песенка про чибиса

Примерная программа выступлений в 3 классе

- В. Витман. Детская песенка
А. Дюбюк. Русская песенка с вариацией
- Х. Лук. Сказка
М. Глинка. Ходит ветер у ворот
- Д. Самойлов. Озорник
Ч.н.п. Вей, ветерок, обр. Л. Гаврилова

Примерная программа выступлений в 4 классе

- А.Новиков «Девичья хороводная»
В.Косенко «Петрушка»
- В.Шулешко «Незабудка»
Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
- Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
Н.Лысенко «На горе, горе»
- В.Ребигов «Воробышек, воробей»
Ф.Шуберт Экосез.

Примерная программа выступлений в 5 классе

- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
- Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
Е.Дербенко «Приокская кадрили».
- Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»

**По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте
выставляется оценка по пятибалльной шкале.**

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию

- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Учебно-тематический план

Содержание и виды деятельности	Количество часов по годам обучения				
	I	II	III	IV	V
Изучение основ нотной грамоты.	3,5	3,5	1,5	0,5	-
Освоение аппликатурных приемов, штриховых навыков.	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Работа над ансамблевыми произведениями.	6	6	6	7	8
Формирование навыков коллективного музицирования.	4	4	6	6	6
Изучение музыкальных понятий.	1	1	1	1	1
Изучение музыкальных терминов.	1	1	1	1	1
Итого:	17	17	17	17	17

Содержание программы.

1 класс.

1. Изучение основ нотной грамоты:
 - знакомство с инструментом;
 - изучение названия октав;
 - нахождение звуков на инструменте;
 - изучение нот в скрипичном ключе;
 - изучение нот в басовом ключе;
 - изучение знаков альтерации;
 - знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.
2. Освоение штриховых навыков:
 - non legato;

- staccato;
- legato.

3. Музыкальные построения на уровне простейших фраз, мотивов:

- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком;
- исполнение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в ансамбле с педагогом;
- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи;
- изучение произведений с усложнённой мелодической линией (исполнение в октаву, терцию, сексту).

4. Динамические оттенки. Извлечение звука с определённой силой:

- извлечение звука на *f* и *p*;
- исполнение музыкальных построений с различной силой звука (*f*, *p*, *mf*, *mp*);
- исполнение мелодий с изменением силы звука (*crescendo*, *diminuendo*).

5. Освоение различных аппликатурных приёмов:

- освоение приёмов игры в пределах одной аппликатурной позиции;
- скачки в мелодии в пределах одной октавы.

6. Исполнение несложного аккомпанемента:

- исполнение баса с использованием главных ступеней лада;
- исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

7. Изучение музыкальных понятий:

- ансамбль;
- ауфтакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.

В течение года ученик должен исполнить 4-5 музыкальных произведений.

Должен уметь: 1. Правильно исполнить штрихи.

2. Извлекать звук с определённой силой.

3. Слышать звучание своей партии и партии партнера.

2 класс.

1. Повторение материала 1 класса:

- повторение нот в скрипичном и басовом ключах;
- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий 1 класса.

2. Освоение различных аппликатурных приёмов:

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- подкладывание и перекладывание пальцев;
- различные позиционные последовательности.

3. Работа над ансамблевыми произведениями.

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой;

4. Формирование навыков коллективного музицирования:

- единовременное начало, окончание игры;
- умение исполнять свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться дыханием перед звукоизвлечением.

5. Изучение музыкальных понятий:

- песенность, танцевальность, маршевость;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;

6. Изучение музыкальных терминов, встречающихся в изучаемых произведениях.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4-5 произведения, различных по жанру и образно-художественному содержанию.

Должен уметь: - ярко исполнить свою партию;

- пользоваться аутфактом;

- слышать звучание ансамбля в целом.

3 класс.

1. Повторение материала 2 класса:

- повторение знаков альтерации;
- повторение музыкальных понятий 2 класса.

2. Освоение аппликатурных приемов, штриховых навыков.

- исполнение трезвучий, арпеджио;
- работа над меховедением при исполнении штрихов.

3. Работа над ансамблевыми произведениями.

- освоение произведений с элементами полифонии;
- изучение произведений с более сложной фактурой (изложение солирующей партии двухголосно, в октаву, аккордами);
- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.

4. Формирование навыков коллективного музицирования:

- умение определить принадлежность произведения к определённому жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам);
- умение осмыслить исполняемую музыку;
- соблюдение динамического баланса партий;
- умение играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения.

5. Изучение музыкальных понятий:

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;

- тембр, колорит;
- арпеджио.

6. Изучение музыкальных терминов: *allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo, ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco*.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных произведения.

Должен уметь:- точно исполнять длительности;

-соблюдать единство темпа;

- согласованное изменение силы звука;

-звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.

4 класс.

1. Повторение материала 3 класса:

- повторение музыкальных понятий 3 класса;
- повторение музыкальных терминов, выученных в 3 классе.

2. Работа над ансамблевыми произведениями:

- освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрые переносы рук, скачки);
- изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).

3. Формирование навыков коллективного музицирования:

- умение анализировать форму произведения;
- умение добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- целостно исполнять произведения, различные по форме.

4. Изучение музыкальных понятий:

- оркестровое звучание;
- пульсация;
- аккорды, октавы;
- форшлаг, мордент, трель;
- имитационная полифония;
- каденционные обороты;
- форма.

5. Изучение музыкальных терминов: *andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, più mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo*.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения, различных по характеру и форме.

Должен уметь: -передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;

- использовать все выразительные средства для раскрытия музыкального образа;

- свободно владеть текстом своей партии.

5 класс.

1. Повторение материала 4 класса.

- повторение музыкальных понятий 4 класса;
- повторение музыкальных терминов, выученных в 4 классе.

2. Работа над ансамблевыми произведениями:

- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов (двойные ноты, октавы, аккорды, украшения);
- отклонения и модуляции в другие тональности;
- использование диссонирующих созвучий;
- освоение многочастных произведений (циклы, концерты).

3. Формирование навыков коллективного музицирования:

- умение охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- умение определить главные и частные кульминации;
- пояснение встречающихся ремарок и терминов;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

4. Изучение музыкальных понятий:

- эпоха, стиль;
- жанры инструментальной музыки;
- сюитный цикл;
- фугетта;
- модуляция;
- нюанс, агогика, орнаментика.

5. Изучение музыкальных терминов: *risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiero, mesto, brillante, scherzando, pesante*.

В течение пятого года обучения учащийся должен исполнить 4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества.

Должен уметь: применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке.

Примерный репертуарный список

1 класс

- А. Иванов. Полька
- Д. Кабалевский. Маленькая полька
- Р. Паулс. Колыбельная
- А. Филиппенко. Пирожки
- У.Н.П. На зеленом лугу, обр. В. Усачева
- Р.Н.П. Как под горкой под горой
- У.Н.П. Ехал казак за Дунай
- Ч.н.п. Аннушка, обр. В. Ребикова
- Д.п. Василек, обр. В. Усачева
- Р.Н.П. Я на горку шла
- Р.Н.П. Там за речкой, там за перевалом
- Р.Н.П. Селезень, обр. И. Алексеева

2 класс

И. Бах. Ария до мажор
Л. Бекман. В лесу родилась елочка
Э. Денисов. Кукольный вальс
А. Иванов. На горе-то калина
М. Иорданский. Песенка про чибиса
Д. Шостакович. Хороший день
У.Н.П. Над речкою бережком
Р.Н.П. Колыбельная, пер. О. Епифанова
Р.Н.П. Ой, мороз, мороз
Б.Н.П. Перепелочка
Р.Н.П. Степь, да степь кругом, обр. В. Усачева
Р.Н.П. Тонкая рябина, обр. Д. Самойлова

3 класс

В. Витман. Детская песенка
А. Дюбюк. Русская песенка с вариацией
Х. Лук. Сказка
М. Глинка. Ходит ветер у ворот
М. Глинка. Полька
Д. Кабалевский. Прогулка
Б. Савельев. «Песня»
Д. Самойлов. Озорник
Ч.н.п. Вей, ветерок, обр. Л. Гаврилова
р.н.п. Вдоль по Питерской, обр. А. Иванова
р.н.п. Перевоз Дуня держала, обр. Д. Самойлова
р.н.п. Во саду ли, в огороде, пер. И. Алексеева

4 класс

И.С. Бах. Ария ре минор.
Х. Лук. Прогулка
П. Морис. Американская кукла
Р. Бажилин. Замок для королевы
Р. Бажилин. Белоснежка
М. Блантер. Моя любимая
Р. Паулс. Золотая свадьба
Г. Пономаренко. Ивушка
Н. Чайкин. Полька
Вальс «Березка», обр. С. Рубинштейна
р.н.п. Как при лужке, обр. С. Смиронова
ч.н.п. Вей, ветерок, обр. Л. Гаврилова

5 класс

Р. Андреев. Воспоминание
Р. Бажилин. Веселый колокольчик
В. Грачев. Лирический вальс
Д. Левидова. Колыбельная
С. Танеев. Вечер
Д. Шостакович. Прелюдия
Русский танец, обр. В. Жигалова

Р.н.п. Коробейник, обр. С. Павина
Украинская полька, обр. И. Граценко
Песня из к/ф «Дело было в Пенькове», обр. В. Усачева
Р.н.п. Волынка, обр. Д. Самойлова

Методическое обеспечение программы.

Занятия проходят в индивидуальной и коллективной форме (ансамбль, аккомпанемент).

Обучение проводится по следующим направлениям:

- изучение произведений разных жанров и стилей;
- исполнение популярной музыки в переложении;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- самостоятельная работа над произведением.

Применяются наглядные, словесные методы, показ.

Условия реализации программы.

1. Кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.
2. Аккордеон, баян, фортепиано.
3. Аудиоаппаратура с записями.
4. Нотная литература.
5. Стол.
6. Стулья разной высоты.

**Литература, используемая педагогом для разработки программы
и организации образовательного процесса.**

1. Геллер А. Работа в камерном ансамбле.- М., 1978.
2. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. –М.,1980.
3. Зеленин В. Работа в классе ансамбля.-М., 1977.
4. Козырев Ю. Импровизация- путь к музыке для всех.// Музыкальное воспитание в СССР.- М.,1985.
5. Липецкий. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле.-М.,1988.
6. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.-М., Просвещение,1981.
7. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост.Р.Н.Бажилин, 2000.
8. Хрестоматия для баяна, вып.3,сост. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачев, изд. «Композитор», Санкт-Петербург,2006.

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей по
данной программе.**

1. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне).
Акомпанемент песен. М., 2000
2. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
3. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
4. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1990
6. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Сост. В. Усачев. Тула, 1992
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1991
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. 1988
9. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42. М., 1981
10. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. А. Катанский. М., 2000
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975